

RESIDENCE 2006
JESPER NORDIN
(Suède)

2 au 17 octobre 06

Projet
Undercurrentsconcerto pour violoncelle, ensemble et
dispositifRépétition avec : ensemble à cordes (J.Siot, Violon/B. Duval, Alto/M.
Chanu, contrebasse) et ensemble à Vents (F.Jünger, Flûte / L.Appruzzese,
Basson F. Salès, Hautbois) le / 9 octobre.
Et Benjamin Carat le 14/15 octobre

Assistant : Christophe Lebreton.

création mondialeSaison GRAME/EOC - Journées Grame 2007 - 16
mars / Amphithéâtre de l'Opéra National de Lyon

J.Nordin©Sören Vilks

Le principe des résidences de compositeurs ou d'interprètes est au cœur de la politique de Grame, centre national de création musicale. Les résidences sont en relation forte avec la production et la diffusion au travers la biennale "Musiques en Scène", les "Journées Grame" et la "Saison Grame/EOC". Ces résidences s'appuient sur les compétences de l'équipe de recherche au plan du conseil, de l'encadrement ou de développements particuliers et sur le savoir faire de l'équipe technique du centre.

Aux côtés des compositeurs français et étrangers, des interprètes investis dans le champ des musiques mixtes sont également invités en résidence.

Enfin, une dizaine de solistes et compositeurs de Rhône-Alpes, associés à Grame, bénéficient tout au long de l'année d'un accueil en studio pour leurs productions musicales.

Jesper Nordin

Il est né en 1971 en Suède. La musique de Jesper Nordin, avec ses influences marquées des musiques traditionnelles, improvisées et rocks, est interprétée en Europe et en Amérique du Nord par des musiciens et ensembles tels que Frances-Marie Uitti, Kroumata, les Orchestres symphoniques des radios suédoise et finlandaise, lors de festivals comme ICMC, Ultima et Gaudeamus. Sa musique remporte également plusieurs prix internationaux (notamment les prix Luigi Russolo et Ton Bruynél). Après des études avec Pär Lindgren, Bill Brunson et Bent Sørensen à Stockholm, il suit plusieurs cours de composition internationaux et devient compositeur en résidence au Centre Banff pour les Arts au Canada en 2002. Il suit le cursus de composition et d'informatique de l'Ircam en 2002-2003. En 2004, à l'initiative de Brian Ferneyhough, il sera chercheur invité à l'Université de Stanford et au CCRMA. De 2004 à 2006, il est compositeur en résidence à la Radio nationale suédoise, ayant obtenu plusieurs commandes dont un opéra radiophonique et des pièces pour l'Orchestre symphonique et le Chœur de la radio.

Undercurrentsconcerto pour violoncelle, ensemble et dispositif
texte en cours